

A

AC-Hum - Brum rezultat din alimentarea cu energie (de joasă frecvență, la 50 Hz)

AC-Mains - Legătură la rețea (220V/110V/380V)

Adapter - Element de legătură, de multe ori între tipuri diferite de ștechere (Jack pe XLR de ex.)

Alder - Arin, lemn folosit de asemenea la corpuri (Strat-uri de ex.)

Amplifier (Amp) - Amplificator, stație de amplificare

Analyzer (de multe ori și Frequency Analyzer) - Instrument cu care se pot vizualiza nivelele de presiune sonora ale unui semnal pe diverse plaje de frecvență

Arch Top - Capac bombat, partea de sus a unui corp de chitară sau bas bombata (Les Paul de ex.)

Ash - Frasin (de multe ori folosit la bodies de Strat)

Assignment - Distribuire (a instrumentelor pe canalele unei mese de mixaj de ex.)

Attack - Atacul, viteza de răspuns a unui ton

Attenuator - Atenuator, instrument folosit în a micșora nivelul de ieșire al unui amplificator

Audience - Public

Audition - Preselecție

Aural Exciter - Instrument electronic (digital) de procesare prin care se ridică brilianța acustică a unui semnal. Modul de lucru e expandarea armonicilor semnalului. Foarte des folosit în Radioficare, spre a "lustrui" un mixaj mediocru. Instrumentul de referință : Aphex Aural Exciter 104 (și succesorul 204)

Aux, Auxiliary - Canal auxiliar la o masă de mixaj, unde intră de obicei efectele de procesare sonoră

B

Backing Band - Trupă de acompaniament

Backline - Echipamentul de scenă (instrumentele și amplificatoarele).

Backstage - Culise

Balanced Outputs - Ieșiri cu frecvență corectată

Bandwidth - Lărgimea unui spectru de frecvență

Basic Track - Înregistrare-pilot, menită să asigure orientarea în piesa, în cazul înregistrărilor de studio

Basswood - Lemn de tei, folosit la corpurile de chitară (Ibanez de ex.)

Bending - "Tras" de corzi, tehnica de bază folosită la chitară (mai rar la bas) ce constă în "împingerea" corzii modificând înălțimea sunetului produs de coardă cu un semiton/ un ton/ ba chiar mai mult - în sus

Biamping - Amplificare cu etaj final separat pentru fiecare canal Stereo

Binding - Finisajul canturilor la un corp sau un gât de chitară sau bas

Bit - Cifră binară, 0 sau 1, cea mai mică unitate informațională la echipamentul digital

Board - Platina, placa pe care se află componentele electronice

Body - Corpul unui instrument cu corzi (sau cutia de rezonanță)

Bolt On Neck - Gât înșurubat de corp (ca la Strat-uri de ex.)

Boost - Ridicare de nivel sonor (sau de voltaj)

BPM - Beats per Minute, frecvența de tact muzical, măsurată în bătăi pe minut

Brass - Alamă, termen generic utilizat pentru instrumentele de suflat din alamă (saxofoan, trompetă de ex.)

Bridge - Parte de legătură între două componente ale unei piese (Strofă - Bridge - Refren); Punte, piesă a chitării prin care corzile se prind de corp

Bridged - Conexiune "pod" pentru activitatea Mono a unei stații finale Stereo

Bright - Brilantă, accent pus pe frecvențele înalte ale sunetului

Buffer Amp - Modificator de Impedanță, de exemplu în cazul cablurilor lungi, unde din cauza lungimii cablului se pierde din impedanță

Bus - Suma sau subsuma de semnale într-un mixaj

Bypass - Întrerupător de ocolire, semnalul nu trece printr-o anumită zonă a circuitului electronic

Byte - Unitate informațională (Octet)

C

Cabinet - Boxă, incintă unuia sau mai multor difuzoare audio

Case - Ladă de transport robustă, cu feronerie fiabilă

Catering - Service legat de asigurarea cu mâncare și băutură a Crew-ului și a trupelor la un concert

Channel - Canal audio la mixere, amplificatoare

Class A - Clasa A; model de amplificator final cu un singur element activ (tranzistor sau tub) care amplifică ambele semnaluri; se caracterizează prin randament scăzut ~35% deci prin puteri mici și prin fidelitate foarte mare

Class AB-Clasa AB; model de amplificator final cu doua elemente active (tranzistor sau tub) care amplifica fiecare cate o semialternanta; se caracterizeaza prin randament ridicat ~75% deci prin puteri mari si prin fidelitate mare

Clean - Sound curat, fără distorsiuni

Click Track - Canal sonor cu tactul de frecventa a unei piese, folosit spre a nu "ieși din ritm"

Clinic - Întrunire în care este invitat un muzician, unde un public redus poate pune întrebări în legătură cu stilul și tehnicile muzicianului invitat. Muzicianul poate interpreta piese întregi sau demonstra anumite tehnici ca publicul să poată observa.

Clipping - Distorsionare de semnal cauzată de amplitudinea prea mare a semnalului de intrare in etajul final.

Coil - Bobină

Coil Split - Izolarea unei bobine dintre cele două bobine din care este alcătuită o doză Humbucker pentru a obține caracteristicile unei doze Singlecoil

Combo - Unitate de amplificare compusa din amplificator si difuzor (difuzoare) situate în aceeași cutie. (Vox AC30, Fender Tweed de ex.)

Compressor - Regulator de dinamica a unui semnal sonor, comprimă vârfurile. Folosit cu bun-simț poate mări "greutatea" unui mixaj

Contour - Filtru, atenuarea frecvențelor medii

Contour Body - Forma ergonomică dată unui instrument muzical (în cazul chitărilor Ibanez, forma rotunjită a chitărilor din seria S față de cea a chitărilor din seria RG, de ex.)

Controls - Elemente de control, de manipulare, precum potențioetre, butoane, comutatoare

Crew - "gașcă", echipă de personal tehnic și de scenă (roadies) a unui concert, turneu, etc.

Cross Talk - Suprapunerea a doua semnale audio (microfonul de voce preia în mod nedorit și sunetele produse de tobe, de ex.)

Custom - "La comandă", execuție în serie mică sau pe comandă specială a unui instrument, procesor, amplificator

Cut - Atenuare, scădere de volum

Cutaway - Excavare a corpului unui instrument (chitara, bas) în scopul unei manipulari mai ușoare (Single Cut la forma de Les Paul, Double Cutaway la forma de SG)

Cut-Off Frequency - Frecvență-limită sub care sau peste care lucrează un filtru

D

Damping - Estompare, surdină

dB, Decibel - Unitate de măsură a amplificării sau atenuării unui semnal sub forma logaritmică. DBX - Sistem de reducere a zgomotului de fond

DC - Curent continuu

Deadspot - Punct în care instrumentul produce un sunet fără sustain, cu rezonanța prea scurtă și estompare rapidă (destul de des întâlnit la instrumente ieftine)

Decay - "Coadă", componentă importantă a unui efect de Hall, care redă modul în care se disipă semnalul reflectat de o anumită încăpere. Reflexii secundare. Vezi "Reverb"

Delay - Întârziere de semnal. Parametru de reglaj al unui efect de "Reverb"

Demo - Înregistrare (în general de calitate semiprofesională) folosită în scop demonstrativ; o trupă trimite un Demo unei case de discuri în speranța că vor fi descoperiți

Detune - A dezacorda

DI Box - "Direct Injection Box", legătură simetrică, adesea de tip XLR sau Canon, între instrument și masa de mixaj. Este utilă când se dorește conectarea unui instrument la masa de mixaj fără a se folosi un amplificator

Dimmer - Regulator de intensitate a luminii

Display - Monitor video

Dive - "Scufundare" Tehnică ce constă în acționarea manetei sistemului vibrator pentru a reduce tensiunea din corzi, coborând rapid înălțimea sunetului produs de chitară

Divebomb - Un Dive exagerat în care tensiunea din corzi se reduce într-o așa manieră încât corzile se lovesc de Pickups, producându-se un sunet percutant. Tehnica produce un sunet care imită căderea și explozia unei bombe

Dolby - Sistem de reducere a zgomotului de fond

Doubleneck - Instrument cu grif dublu

Drop - Implementare a unui material sonor într-un track deja existent

D-Tuner - Dispozitiv mecanic aplicat la puntea unei chitari menit să dezacordeze coarda Mi groasă cu un ton întreg la Re (D), obținându-se astfel în mod convenabil acordajul în Dropped-D. Este în mod special util pentru chitări echipate cu sisteme vibratoare de tip Locking Tremolo, care fac schimbarea acordajului un procedeu lent

Dummy - Atrapă, în general o boxa goală, fără difuzoare pusă pe scenă în scop de decor

E

Earth - Impământare

Early Reflections - Reflexii primare, parte a semnalului sonor reflectată de ambient care e auzită de ascultător imediat după semnalul direct. ER au o mare importanță pentru auzul spațial, dându-ne informații despre mărimea încăperii și direcția de unde vine sunetul. Ca parametru al efectului de Hall, ER împreună cu Delay simulează mărimea încăperii.

Ebony - Abanos, esență de lemn dur folosită la fabricarea tastierelor

Edit - Functie de programare (la un procesor de semnal de ex.)

Effect Loop - Buclă de efect, cale auxiliara la un mixer sau la un amplificator, unde semnalul poate ieși spre un procesor de sunet și reveni

Emulator - Procesor care "imită" anumite instrumente, sounduri, efecte celebre

Encore - Bis

Engineer - Inginer de sunet, sunetistul

Enhancer - Filtru pentru bași și frecvențe înalte, mărește senzația de audibilitate a acestor frecvențe. Procesor psihoacustic care face acest lucru

EQ, Equalizer - Corector de ton, serie de filtre reglabile de frecvența care, însumate, acopera întreaga banda de frecvență audio

Equipment - Suma "sculelor", echipament tehnic și muzical

F

Fader - Potențiomtru rectiliniu (ca cel de volum la masa de mixaj)

Features - Posibilitați (tehnice, muzicale, de construcție) ale unui instrument sau altă componentă de echipament

Feedback - Microfonie, buclă de rezonanță sonoră ce apare la interacțiunea a două câmpuri magnetice (microfon și difuzor de ex.)

Finetuner - Acordaj fin

Fingerboard - Tastieră, suprafața cu taste a unui grif de instrument temperat

Finish - Tratamentul de suprafață al unei piese de echipament (modul de lăcuire ori vopsire al unei chitări de ex.)

Flightcase - Lada de transport deosebit de robustă, construita sa reziste tratamentului "on the road"

Floor Monitor - Difuzor de control aflat pe podea

Floyd Rose System - Sistem de vibrato și detuning dezvoltat de Floyd Rose și popularizat de către Eddie Van Halen

Footswitch - Întrerupător acționat cu piciorul

Frequency Range - Bandă de frecvențe

Fret - Tastă, bucată de sârma specială care delimitează doua semitonuri pe griful unui instrument cu corzi

Fretless - Fără taste, fingerboard fără "Frets"

Fuse - Siguranță fuzibilă

FX - Prescurtare pentru "efecte"

G

Gaffa-Tape - Bandă izolatoare și de lipit deosebit de robustă și impermeabilă la apă. Se poate utiliza, printre altele, în fixarea cablurilor de podea, ancorarea tobelor și peticirea rapidă a unei fețe de tobă în cazul în care se produce o fisură

Gain - Reglajul amplitudinii unui semnal dintre două etaje similare de amplificare (diferă controlului de volum prin amplasarea lui în lanțul de amplificare)

Gate - Procesor de dinamică, separă semnalul dorit de zgomot de fond sau Cross Talking

Gauge - Calibrul, grosimea, diametrul unei corzi

Gig - Show, concert

Gigbag - Geantă de protecție a unui instrument muzical

Ground Lift - Circuit electric pentru împământarea carcasei unui instrument electronic

H

Hardware - Feronerie

Harmonizer - Procesor de semnal care modifică înălțimea semnalului (Eventide de ex.)

HE - Height entity - Unitate de înalțime la Rackurile de 19" (1 HE = 44,5 mm)

Headless - Fara headstock

Headphones - Caști de audiție

Headroom - Valoarea maximă a amplitudinii semnalului care poate intra într-un etaj final fără ca acesta să fie distorsionat la ieșire

Headstock - Capul, partea de sus a unui instrument cu corzi, unde se află și cheile de acordaj

High Pass - Filtru "trece sus" care elimină frecvențele inferioare dintr-un semnal audio

Hollowbody - Corp semirezonant (Gibson ES-335 de ex.)

Hum - Brum, zgomot de fond

Humbucker - Doză (prelevator de semnal) cu bobină dublă și înfașurări contrapolare, opuse, imună la Hum (popularizată de chitățile de tip Les Paul)

I

Impedance - Impedantă; funcție de rezistența și reactanța capacitivă și inductivă având ca unitate de măsură Ohm-ul; are sens doar în AC

Insert - Cale de inserție într-un semnal sonor, în general folosită pentru a implementa un procesor de dinamică sau frecvență (Compressor sau EQ de ex.)

Intro - Parte introductivă a unui material sonor, a unei piese

J

J-FET - Tranzistor cu efect de camp cu joncțiune; mai puțin fidel și fiabil decât tranzistorul MOS-FET

Jack - Ștecher monopolar

Jumbo Frets - Freturi, taste deosebit de late

K

Knob - Capac de potențiomtru, "bumb"

L

LARC - Lexicon Alphanumeric Remote Control - Telecomanda legendarului procesor Lexicon 480, introdusă apoi și la Lexicon 300 și la urmașul lui, 480 - 960

Lefthand - Versiune pentru stângaci a unui instrument muzical

Level - Nivel

Limited Edition - Ediție limitată

Limiter - Forma extremă a compresorului, cu rație de compresie mai mare de 1/20

Line Output - Ieșirea unui amplificator/preamplificator a semnalului de linie

Locator - Punct de marcaj pentru orientare folosit la înregistrări de sunet

Locking Nut - Dispozitiv mecanic care blochează corzile unei chitari, în general parte componentă a unui sistem Floyd Rose

Loop - Buclă de semnal

Low Pass - Filtru "trece jos"; elimină frecvențele înalte dintr-un semnal audio

M

Machine Heads - Chei de acordaj

Mahogany - Mahon, esență de lemn greu, folosită la construcția chitărilor (Gibson Les Paul de ex.)

Maple - Arțar, esență de lemn foarte tare folosită la gături, tastiere și corpuri de chitară (topul unui Gibson Les Paul este făcut din Maple)

Master Tape - Banda înregistrată ce conține mixajul și este trimisă spre masterizare

Mastering - Treapta finală în producția muzicală, mixajul final, normalizarea de volum și transcripția pe materialul purtător (CD, Vinyl, de ex.)

Master Volume - Control de volum (potențiomtru) de la sfârșitul lanțului de amplificare și/sau mix

MIDI - Musical Instrument Digital Interface - Interfață digitală standardizată pentru deservirea instrumentelor digitale. Facilitează transmiterea între diferite componente audio hard sau soft a informațiilor despre frecvența, durata, volumul notelor, despre canalele audio utilizate și parametrii acestora, ș.a.

Midrange Boost - Ridicarea frecvențelor medii

Monitor - Difuzor (sau cască de audiție) de control

MOS-FET - Tranzistor cu efect de câmp construit în tehnologia MOS (metal. oxid de siliciu, semiconductor) care este caracterizat prin fidelitate și fiabilitate mare

Multicore - Cablu cu mai multe căi de semnal, în general face legătura între scenă și masa de mixaj

N

Neck - Gât la instrumente cu corzi

Neck Through Body - Forma de construcție la chitări și basuri, la care gâtul este o parte a corpului, "trece prin" corp, spre deosebire de "Bolt On Neck"

Noise Gate - Suprimator de brum controlat de nivelul de semnal. Doar semnalul de amplitudine mai mare decât nivelul porții e lăsat să treacă

Notch Filter - Filtru de frecvență foarte îngust, menit să suprimă anumite frecvențe nedorite, setting extrem al unui equalizer parametric

P

PA - Public Adress, etajul de amplificare și difuzoarele necesare pentru sonorizarea publicului.

Pan - Butonul de panoramare a unei imagini Stereo

Passive - Electronică pasivă, nu necesită alimentare

Patchbay - Circuit electronic de intrări și ieșiri de tip Jack, XLR sau SpeakOn folosit pentru distribuirea semnalelor

Peak - Vârf, valoare maximă

Phaser - Efect de modulație rezultat prin suprapunerea unui semnal sonor cu o dublură a lui, interferențele creîndu-se prin defazarea celor două semnale unul față de celălalt. Din aceeași familie de efecte de modulație ca și Flangerul și Chorusul. Aparat electronic cu care se generează efectul de Phasing.

Pick-up - Doză electromagnetică, prelevator de semnal care funcționează pe principiul câmpului electromagnetic. În mod tradițional și funcțional se deosebesc: Singlecoil (cu o bobină) și Humbucker (cu două bobine)

Pitch - Înălțimea unui ton

Pitch Shifter - Vezi Harmonizer

Plug - Ștecher (Ștecăr)

Plywood - Lemn laminat, placaj

Pole Piece - Șurub ce se găsește sub fiecare coardă, magnetul unei doze la un instrument electric

Power Amp - Amplificator de putere, etajul final de amplificare

Power Soak - Circuit de rezistență menit să reducă puterea unei stații de amplificare pe lampi, fara a-i afecta (teoretic) soundul

Power Supply - Sursă de alimentare

Preamp - Preamplificator, etajul inițial de amplificare ce aduce semnalul de amplitudine foarte mică (chitară, bas, microfon de ex.) la nivel de linie care are la intrare impedanță mare iar la ieșire impedanță mică

Presence - Filtru de frecvențe înalte

Preset - Setare prestabilită pentru un efect, un amplificator sau un instrument electronic

R

Rack - Ladă de transport pentru componentele electronice de 19"

Rackspace - Unități de înaltime (multiplii de 44,5 mm)

Range - Zonă, Spațiu, Plajă, Frequency Range - Lărgimea unei benzi de frecvență

Recording Out - Ieșire pentru aparatura de înregistrare (Multitrack Recorder, DAT, etc.)

Remote Control - Telecomandă

Reverb - Efect de Hall (Reverberation Hall), simulează comportamentul unui semnal sonor în diferite încăperi (Small Room, Large Hall, etc.). Parametrii generali de reglaj: Early Reflections, Delay, Decay. Firme importante: Lexicon, TC Electronics

Reverse - Întoarcerea, reversarea unui semnal în direcția inversă

Roadie - Membru al Crew, om de scenă, ajutor

Rosewood - Lemn de palisandru, folosit pentru confectionarea Fretboardurilor la chitări și basuri

Rotary - Efect acustic ce redă un difuzor rotindu-se în jurul propriei axe. Leslie

Rough Mix - Premixaj, mixaj brut, consta în special în poziționarea și relația instrumentelor între ele, filtrele brute de frecvențe (low pass, high pass) pe fiecare track și o primă panoramare stereo a instrumentelor. Rough Mix-ul este un bun criteriu de apreciere a unei înregistrări

Routing - Conducerea semnalului, distribuția lui

A

Security - Persoanal de pază

Send - uneori și Aux Send - ieșire auxiliară la un mixer sau un amplificator, face legătura cu un procesor de semnal

Shape - Forma unui corp de chitara, bass

Sidefill - Boxă de difuzoare situată de o parte și de alta a scenei, îndreptată către muzicieni, parte a sistemului de monitoare

Single coil - Doză de instrument cu un singur magnet și o singură bobină (popularizată de chitarile de tip Strat)

Soap Bar - "Bucată de săpun" - Doză single coil de dimensiuni mai mari, cu un Output mai mare decât în mod obișnuit. (popularizată de primele chitari de tip Gibson Les Paul)

Solid State - Tehnologie bazată pe tranzistori

Solid body - Corp de instrument masiv, fără cutie de rezonanță, spre deosebire de Hollowbody / Semi-acoustic

Soundcheck - Verificarea comportării instrumentelor și a echipamentului audio imediat înainte de un concert

Speaker - Difuzor

Speaker Simulator - Filtru simulator al unui difuzor, folosit la înregistrările de studio în lipsa unui anumit tip de difuzoare

Splitter - Circuit electronic care oferă mai multe ieșiri unei singure intrări, utilizat pentru a aranja căi de efecte complexe sau pentru a facilita conectarea chitării la mai mult de un amplificator

Spot - Lampă punctuală care emite un fascicul de lumină punctual

Stack - "Stivă" de amplificare (de ex. compusă din Head și două boxe)

Stage - Scenă

Stage Box - Circuit în care intră toate sursele de sunet de pe o scenă, făcând legătura directă cu masa de mixaj, prin cablul Multicore.

Stage Hand - Roadie, om de scenă

Strap - Curea de prindere a unui instrument

Strat - Prescurtare de la Stratocaster - Tip legendar de chitară, prima chitară electrică într-adevăr modernă, creată și introdusă de Leo Fender în 1954, cu 3 Single-coils, Bolt-On Neck, Double Cutaway, Contour Body și Tremolo System. Sound brillant, multe armonice. Instrumentiști celebri: Eric Clapton, Ritchie Blackmore, Yngwie Malmsteen.

Strings - Corzi

Subwoofer - Difuzor de diametru mare, special construit pentru a reda sunete de frecvență joasă

Sustain - Lungimea unui ton la un instrument cu corzi, ciupit și lăsat să dispară. Un sustain lung e un bun criteriu de apreciere a unui instrument de calitate

Swamp Ash - Frasin negru- Esență de lemn, folosită la fabricarea body-urilor scumpe de Strat . Are o textură frumoasă și din această cauză există tendință de a-l vinde mult peste valoarea sa. Proprietatile acustice nu stau în nici un raport cu pretul.

Switch - Întrerupator

Switching System - Sistem de întrerupatoare, în general un Floorboard cu diferite posibilități de activare

Symmetric - Tansmitere simetrică de semnal (la un cablu de microfon, de ex.). Semnalul e transmis paralel, odata în faza (hot wire) si odata cu faza inversă (cold wire) Atenueaza influențele externe, brumuri, zgomot de fond

T

Tailpiece - Cordarul, partea de care se prind corzile la un instrument

Take – Ședință de înregistrari audio sau video

Talkback - Cale de comunicare prin microfon și casti, între scena și regie/mixaj

Tape - Bandă de înregistrare

Threshold - Prag de nivel al unui semnal sonor, sub sau de-asupra căruia începe o procesare dinamică (Compresia, de ex.)

Top -(Head) - Amplificator fără boxe, care se așezat în mod obișnuit deasupra boxelor, într-un Stack sau ca parte a unui Rack

Track - Pistă de înregistrare

Transformer - Transformator

Tremolo - Ton tremurat, tare/încet, a nu se confunda cu Vibrato

Trigger - Impuls electric pentru startul / stopul unui semnal

Truss Rod - Șurub care trece longitudinal prin gâtul unui bass sau al unei chitări, și prin rotirea căruia se modifica tensiunea și ca atare curbura gâtului acelu instrument

Tube - Tub electronic "lampă", element de bază în unele circuite electronice de amplificare, predecesorul tranzistorului FET

Tuner - Acordor

U

Unbalanced - Transmisie asimetrică de semnal, usor alterabila prin influențe externe nedorite precum câmpurile magnetice sau electrice

V

Valve - Lampă (vezi Tube)

Vibrato - Schimbare periodică a înălțimii sunetului (a nu se confunda cu "Tremolo")

Vibrato system - Sistem compus din pârghie de acționare și arcuri, folosit în construcția chitărilor, vezi "Floyd Rose"

Vintage - Mod de construire al instrumentelor muzicale / echipamentului electronic dintre anii '50 - '70

VU - Voltage Unit

W

Watts - Unități de măsură a puterii electrice, indică puterea de amplificare a unei stații de amplificare

Wedge - Monitor de scenă de forma trapezoidală, situat în special pe podea

Wet - Sound cu efect pe el, spre deosebire de Dry - fără efect

X

XLR - Sistem multipolar de ștecher, folosit în transmisia simetrică a semnalului

X-Over - (Crossover) - "Macaz" de frecvențe, circuit electronic care împarte semnalul sonor în benzi de frecvențe și îl trimite în mod separat spre amplificare, filtru